***Познакомьтесь с информацией. Создайте кластер, схему, таблицу и т.п. по теме «Диалог с автором как методический прием продуктивного чтения». Используйте все ваши творческие возможности.***

*Что такое диалог с автором?* С точки зрения методики преподавания – это прием работы с текстом во время его чтения (достаточно новый для сегодняшней школы). С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора включать воображение.

Психологи, психолингвисты говорят о том, что во время диалога с автором происходит вычитывание информации из каждой единицы текста, вероятностное прогнозирование нового содержания и самоконтроль своих прогнозов и предположений.

*Как учить детей вести диалог с автором?*

К сожалению, способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – все зависит от особенностей текста. Можно учителю соблюдать при этом такую **последовательность действий:**

1) **научить**ребят **видеть в тексте авторские вопросы**, прямые и
скрытые: «Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке...»
(В скрытой форме автор задает вопрос: а что там может быть?)
«И вот в первой же трубочке я нашел орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось его вытолкнуть. Как же он туда попал?»
(Это уже прямой вопрос автора, в том числе и к читателю.)
Как правило, на подобные вопросы автор дает прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания, ответов, предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения;

2) **включать творческое воображение учащихся:**по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);

3) **научить**ребят **задавать свои вопросы автору по ходу чтения.**Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: *чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что* *сейчас случится? Почему именно так…? Для чего…? Кто такой …?* Возникающие вопросы опять таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения;

4) **помочь**учащимся **самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.**  Предполагается при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О –ответ (ответь на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включивоображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

***Познакомьтесь с информацией. Создайте кластер, схему, таблицу и т.п. по теме «Диалог с автором как методический прием продуктивного чтения». Используйте все ваши творческие возможности.***

*Что такое диалог с автором?* С точки зрения методики преподавания – это прием работы с текстом во время его чтения (достаточно новый для сегодняшней школы). С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора включать воображение.

Психологи, психолингвисты говорят о том, что во время диалога с автором происходит вычитывание информации из каждой единицы текста, вероятностное прогнозирование нового содержания и самоконтроль своих прогнозов и предположений.

*Как учить детей вести диалог с автором?*

К сожалению, способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – все зависит от особенностей текста. Можно учителю соблюдать при этом такую **последовательность действий:**

1) **научить**ребят **видеть в тексте авторские вопросы**, прямые и
скрытые: «Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке...»
(В скрытой форме автор задает вопрос: а что там может быть?)
«И вот в первой же трубочке я нашел орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось его вытолкнуть. Как же он туда попал?»
(Это уже прямой вопрос автора, в том числе и к читателю.)
Как правило, на подобные вопросы автор дает прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания, ответов, предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения;

2) **включать творческое воображение учащихся:**по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);

3) **научить**ребят **задавать свои вопросы автору по ходу чтения.**Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: *чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что* *сейчас случится? Почему именно так…? Для чего…? Кто такой …?* Возникающие вопросы опять таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения;

4) **помочь**учащимся **самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.**  Предполагается при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О –ответ (ответь на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включивоображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).